

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕН

Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 30 августа 2023 г. №79

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ОП.01.АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

**Москва
2023**

ОДОБРЕН
Предметно-цикловой комиссией
народно-сценического, других видов
танца и актерского мастерства

Разработан на основе
ФГОС по специальности
52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Председатель предметно-цикловой
комиссии

 / **Толмасов Д.В.** /
подпись Ф.И.О.

Составители:

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Минеева Т.С., член Союза театральных деятелей РФ, методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Домашев А.А., преподаватель актерского мастерства ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.01. Актерское мастерство

наименование учебной дисциплины

по специальности 52.02.01 Искусство балета

код, наименование специальности/профессии

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК,ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Итоговая аттестация
<p>В результате изучения данной дисциплины студенты должны</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения; - технику актерской игры и основы исполнительской выразительности; - особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; - методы действенного анализа спектакля и роли; - современные приемы и методы работы над ролью; - принципы и законы построения композиции; - методику организации выпуска спектакля и его эксплуатации; • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств 	<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональной задачи, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Раздел 1. Изучение музыкального и балетного репертуара</p> <p>Раздел 2. Работа над созданием художественных образов</p>	1,2,3	Контрольный урок	Экзамен

<p>актера; - владеть внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью; - выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа; - выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения; - фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.</p>	<p>ОК5. Использовать информационно - коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. А также на формирование следующих профессиональных компетенций: ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-</p>				
--	--	--	--	--	--

<p>творческими особенностями.</p> <p>ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).</p> <p>ПК1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественно - сценический образ в соответствии с жанрово – стилевыми особенностями хореографического произведения.</p> <p>ПК1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>				
--	--	--	--	--

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля знаний обучающихся

1. План контрольного урока по актерскому мастерству

1. Отработка естественности и правильного положения рук и корпуса в жестах.
2. Положение корпуса и головы при обращении к партнёру.
3. Постановка головы в разных образах.
4. Отработка сценического шага через характер персонажа.

5. Отработка сценического бега через характер персонажа.
6. Проработка начала движения перед шагом и бегом.
7. Оттачивание актерской реакции в глазах в данном персонаже.

2. План экзаменационного урока по актерскому мастерству (III курс)

1. Камиль Сенсанс. Хореографическая миниатюра «Умиравший Лебедь». Постановка Михаила Фокина.
2. Сцена из 3-го акта балета «Эсмеральда». Музыка Ц.Пуни, хореография В. Бурмейстера.
3. Хореографическая миниатюра «Романс». Хореография Дмитрия Брянцева.
4. Камиль Сенсанс. Хореографическая миниатюра «Умиравший Лебедь». Постановка Михаила Фокина.
1. Вариация Кармен из балета «Кармен». Музыка Ж.Безе, Хореография Альберта Алонсо.
2. Сцена из 1-го акта балета «Жизель». Музыка А.Адана, хореография Ж.Коралли.
3. Сцена из 2-го акта балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, Хореография Ролана Пети
4. Сцена из балета «Светлый ручей». Музыка Д.Шостаковича, постановка Алексея Ратманского
Танец Дачника и дачницы
5. Сцена из балета «Алиса в стране чудес». Постановщик Кристофер Уилдон.

2. Критерии оценки знаний и умений обучающихся по дисциплине "Актерское мастерство"

Работа обучающегося оценивается **"Отлично"**, если обучающийся:

- а) имеет отличные профессиональные данные, отличное прилежание, отлично справляется с программой;
- б) демонстрирует:
 - грамотное, точное, четкое, выразительное исполнение движений, этюдов и танцевальных фрагментов;
 - ярко выраженные музыкальность, эмоциональность и артистичность.

Работа обучающегося оценивается **"Хорошо"**, если обучающийся:

- а) имеет хорошие профессиональные данные, отличное или хорошее прилежание, хорошо справляется с программой;
- б) демонстрирует:
 - грамотное, но недостаточно четкое или недостаточно выразительное исполнение движений, этюдов и танцевальных фрагментов;
 - музыкальное, но недостаточно эмоциональное и артистичное исполнение.

Работа обучающегося оценивается **"Удовлетворительно"**, если обучающийся:

- имеет хорошие профессиональные данные, среднее прилежание, удовлетворительно справляется с программой;
- демонстрирует:
 - грамотное, но механическое, маловыразительное исполнение движений, этюдов и танцевальных фрагментов;
 - не вполне музыкальное, недостаточно артистичное или малоэмоциональное исполнение.

Работа обучающегося оценивается **"Неудовлетворительно"**, если обучающийся:

1. а) имеет любые профессиональные данные, плохое прилежание, плохо справляется с программой;
- б) демонстрирует:
 - неграмотное, неуверенное, невыразительное исполнение движений, этюдов и танцевальных фрагментов;
 - немusикальное, неартистичное или неэмоциональное исполнение.